

Digitale**Lens**

Sguardi su accessibilità,
cultura e digitale



Programma Modulo Introduttivo

24 APRILE 2024 - ORE 14.30/17.30

ACCESSIBILITÀ BY DESIGN: LE RAGIONI, GLI APPROCCI, LE STRATEGIE

Alessandra Gariboldi, Fondazione Fitzcarraldo | Le sfide della partecipazione culturale

Maria Chiara Ciaccheri, esperta di accessibilità museale | I capisaldi dell'accessibilità

Francesco Rodighiero, Design for All | Principi e approcci della progettazione inclusiva

VIDEO ON DEMAND | PAROLE CHIAVE E BEST PRACTICE

#Autodeterminazione - **Enrico Dolza**, Istituto dei Sordi di Torino

#Autonomia - **Fabio Fornasari**, Museo Tolomeo e Museo Tattile Statale Omero

#ComunicazioneInclusiva - **Francesca Musolino**, Mart, Rovereto

#Esperienza - **Andrea Cattabriga**, ricercatore e designer

- Fabbriche di storie. Percorsi narrati alle Gallerie degli Uffizi - **Simona Bodo**, Patrimonio di Storie
- Oriente Occidente Dance Festival - **Diana Anselmo**, Oriente Occidente

Esiti della mappatura realizzata dall'Osservatori Digital innovation del Politecnico di Milano - **Francesca Cruciani**, Politecnico di Milano



Digitale**ns**

Sguardi su accessibilità,
cultura e digitale



Programma Modulo A

9 MAGGIO / 18 MAGGIO 2024 - ORE 9.30/13

IL DIGITALE COME OPPORTUNITÀ PER UNA MAGGIORE ACCESSIBILITÀ

9 MAGGIO | PROGETTARE ESPERIENZE INCLUSIVE

Metodi e strumenti per la progettazione culturale design-oriented

Ece Ozdil, Jüniör

10 MAGGIO | L'UX AL CENTRO

Il co-design, e la tecnologia come strumenti di engagement e innovazione

Carlo Boccazzi Varotto, Hackability

11 MAGGIO | TECNOLOGIA DIGITALE ACCESSIBILE AL SERVIZIO DELLA CULTURA

Soluzioni e buone pratiche: una carrellata di casi

Anna Maria Marras, Università di Torino

16 MAGGIO | FRA DIGITALE E ACCESSIBILITÀ

Il confronto fra ruoli e competenze

Maria Elena Colombo, Museo Egizio di Torino

Cristina Alga, Ecomuseo urbano Mare Memoria Viva

Gabriele Uzzo, SudTitles

17 MAGGIO | GUARDANDO AL FUTURO

Scenari possibili fra accessibilità e digitale

Sam Habibi Minelli, ETT/GruppoMeta

Chiara Evangelista, Scuola Superiore Sant'Anna

18 MAGGIO | WORKSHOP DI FINE MODULO



Programma Modulo A



VIDEO ON DEMAND | BEST PRACTICE

- SITO WEB, **Monica Bernacchia**, Museo Tattile Statale Omero
- POSSIBILI SOLUZIONI PER UN TEATRO ACCESSIBILE, **Claretta Caroppo e Lorenzo Barello**, Teatro Stabile di Torino
- STAMPA 3D, **Mattia Ciurnelli**, SUPERforma
- MAPPA TATTILE SENSORIZZATA, **Manuela Serando**, ETT
- PEDANE SENSORIALI, **Mattia Aioldi**, Associazione Fedora

Digitale**ns**

Sguardi su accessibilità,
cultura e digitale



Programma Modulo B

30 MAGGIO / 8 GIUGNO 2024 - ORE 9.30/13

L'ACCESSIBILITÀ DEL DIGITALE

30 MAGGIO

CHE COSA SIGNIFICA DIGITALE ACCESSIBILE E PERCHÈ?

Cinzia Dal Maso, Archeostorie

Daniela Trunfio, +CulturaAccessibile

31 MAGGIO

QUALI NORME REGOLANO IL DIGITALE E LA TECNOLOGIA?

1 GIUGNO

ACCESSIBILITÀ E ENGAGEMENT: QUALI PUNTI DI CONTATTO?

Luca Melchionna, Machineria

6 GIUGNO

COME RENDERE ACCESSIBILE UN SITO WEB?

Antonello Crescenzo e Gianmarco Modena, Amaranto

7 GIUGNO

COME RENDERE ACCESSIBILI GLI STRUMENTI DELLA FRUIZIONE?

8 GIUGNO

COME RENDERE ACCESSIBILE UN VIDEOGIOCO?

Arianna Ortelli, Novis Games





Programma Modulo B

VIDEO ON DEMAND | HOW TO?

Come creare un documento PDF accessibile?

Come creare un documento WORD accessibile?

Come fare comunicazione sui social in modo accessibile?

Come creare contenuti multimediali accessibili?

Come progettare secondo la UX?

Come progettare secondo la UI?